

プログラム 1部 吉三節分(小唄)、梅は咲いたか(端唄)、笹や節(俗曲)  
正調博多節(民謡)、勸進帳より「滝流し」合方(長唄)他

2部 てるてる坊主、ケチャップの唄(オリジナル曲)  
トルコ行進曲、テイクファイブ、365日の飛行機(アレンジ曲)他

佐藤 登代  
Vocal & 三味線 & ギター

1997年ギターを始める。  
2000年三味線を始める。  
2004年東京バトルで審査員特別賞を受賞。  
ボランティア活動での演奏なども多数行う。  
これからも和の曲やわかりやすい最近の曲など生徒さんと演奏して広く楽しい音楽を目指していきたい。

山本 ゆきの  
唄・三味線

細棹三味線を主とし、小唄、端唄等のお座敷唄や、現代曲、オリジナル曲等、ジャンルにとらわれない幅広い演奏と作曲活動を行い、独自のスタイルで三味線音楽を発信している。ビクター邦楽技能育英賞を受賞。NHK邦楽オーディション合格。全国邦楽コンクール優秀賞。慶応義塾大学国文学科卒業。東宝映画「舞妓Haaaaan!!!」、日テレ連続ドラマ「Dr.倫太郎」他、出演や音楽制作協力多数。気軽に楽しむ古典ライブ「お座敷唄 ゆきの会」好評定期開催中。CD「流」「滴」「さち」「お座敷唄山本ゆきの1、2」また、学研パブリッシングより「お座敷唄」発売。ユニット「三糸」としても活動中。音緒乃会主宰。女三味線弾き「ねのいる」代表。ホームページ <http://yukino.kazekusa.jp/>

上原 潤之助  
唄・三味線

民謡・端唄・俗曲をベースに、現代曲・長唄・津軽三味線・三線等、細分化された三味線界において、太棹・中棹・細棹・三線と、他三味線を自在に扱うことのできる数少ないマルチ三味線プレイヤー。現在は後進指導の傍ら、TV・ラジオ出演、また邦楽界にとどまらず、古典から現代曲・演歌・ポップス 他、オーケストラや様々な民族楽器とも共演、幅広い分野で演奏活動を展開している。音楽企画・制作 Studio J's Sounds 代表。  
ホームページ <http://www.jssounds.jimdo.com>

米谷 和修  
尺八・笛

福岡県八女市出身。福岡大学邦楽愛好会に所属し尺八を始め、渡辺鈴士氏に尺八の手ほどきを受けた後、民謡界の重鎮、米谷威和男氏に師事。1991年、第37期NHK邦楽技能者育成会に入会と同時に上京し、米谷威和男氏の内弟子となり全国の民謡の習得に励む。以来常に米谷会の中心に居て活動し、民謡誌への執筆・楽譜発行に関わると共に、テレビ・ラジオ番組に尺八・笛奏者として出演し活躍している。2001年より尺八奏法全般を宮田耕八朗氏に師事、2008年からは、海童道祖・横山勝也の流れを汲む古典本曲を素川欣也氏に師事し研鑽を積んでいる。日中韓の民族楽器で構成された「オーケストラ・アジア」/邦楽アンサンブル「昴」のメンバー。

吉田 峯男  
歌・ギター

中央大学第一法学部卒。1978年第1回バリオス・ギター・コンクール第3位入賞。1980年レオ・ブローウェルギターコンクール準入賞。1993年日本ギター合奏フェスティバル重奏コンクールに自作曲で第3位(ギタートリオで)。35才から自作曲によるひき語りに転向。

島村 聖香  
邦楽囃子

広島県出身。邦楽囃子を望月彦十郎師に師事。端唄・小唄などお座敷唄を山本ゆきの師に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。同大学大学院音楽研究科修了。在学中、宮中桃華楽堂に於て御前演奏。同大学非常勤講師。舞台、TV、ラジオ、録音など日本国内公演多数。日中文化交流北京公演、バルセロナフェスティバル、上海万博、南米ポリビアにて海外公演。古典から現代曲まで幅広く演奏活動する傍ら、ワークショップなど邦楽器や伝統音楽の魅力伝える事にも力を入れている。はいから和楽器教室講師。日本音楽集団団員。音緒乃会所属。ねのいるメンバー。歳松会会員。

滝 久美子  
三味線

さ藤社中。三味線を始めて8年が過ぎ、端唄・小唄・民謡・オリジナル曲・歌謡曲・ポップス等を、楽しく稽古しています。

会場

板橋区 高島平区民館 (3階ホール)

〒175-0082 東京都板橋区高島平3丁目12-28

◎ 高島平駅西口出口から徒歩約3分

